

| INSEGNAMENTO | DOCENTE | CFA |
|---|----------------|-----|
| Tecniche e Tecnologie delle Arti Visive Contemporanee | Massimo Romani | 10 |

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Lezioni teorico-pratiche che affrontano tematiche relative alle tecniche artistiche contemporanee e al linguaggio dell'opera d'arte. Il docente fornirà all'allievo alcuni esempi di lavori artistici su due tematiche principali: il paesaggio e la figura umana. Studio sulle tecniche adottate da artisti di rilievo internazionale sulle due tematiche trattate. Analisi delle loro tecniche in rapporto al messaggio e ai contenuti delle opere. Realizzazione di alcuni dipinti di paesaggi e di figura umana prendendo spunto dagli artisti analizzati durante il corso. Le tecniche utilizzate saranno quelle più congeniali allo studente, ma anche lo studio di alcune tecniche sperimentali.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Il corso indirizza lo studente verso una tecnica artistica a lui più congeniale, dopo aver sperimentato vari medium, specializzandolo in questa affinché possa esprimere al meglio il proprio concetto artistico.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Conoscenza di alcune tecniche di disegno e pittoriche. Conoscenza della storia dell'arte, con particolare attenzione al 900 e alle tendenze dal Dopoguerra ad oggi.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Realizzazione di almeno 5 dipinti sul tema "Paesaggio" con tecniche diverse 50 ore e di 5 dipinti sul tema "Figura Umana" 50 ore con varie tecniche. 1 lavoro definitivo con tecnica scelta sul tema "Paesaggio" e 1 definitivo con tecnica scelta sul tema "Figura Umana". Varie esercitazioni sui temi proposti.

ARGOMENTI ►

Analisi e discussione di alcune opere significative di artisti di rilievo dal Dopoguerra ad oggi sulle tematiche del paesaggio e della figura umana, rilevandone tecniche adottate e contenuti. Differenze stilistiche e fra gli artisti trattati: Alex Katz, David Hockney, Tullio Pericoli, Piero Guccione, Luciano Ventrone, Giovanni Frangi.

METODI DIDATTICI ►

Il metodo utilizzato è quello di confrontare il lavoro dello studente con quello di artisti noti del panorama artistico internazionale, affinché se ne possano rilevare le caratteristiche, le eventuali affinità stilistiche, contenuti e tecniche adottate. Il metodo consentirà allo studente di comprendere quale migliore tecnica approfondire, a seconda dei propri gusti, capacità e sensibilità, per lo sviluppo del proprio lavoro.

BIBLIOGRAFIA ▶

Dispensa prodotta dal docente -Angela Vettese, Si può fare con tutto, Laterza, 2012
- Giorgio De Chirico, Piccolo trattato di tecnica pittorica, Scheiwiller – Federico Motta, 2001 - F. Bonami, Lo potevo fare anch'io, Mondadori, 2009.